CANTO

DI GIOVANNI PETRALOYSIO DA PALESTINA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI.

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGGIO.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
MDLXXXVI.

A

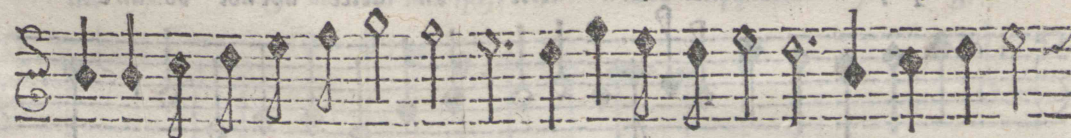
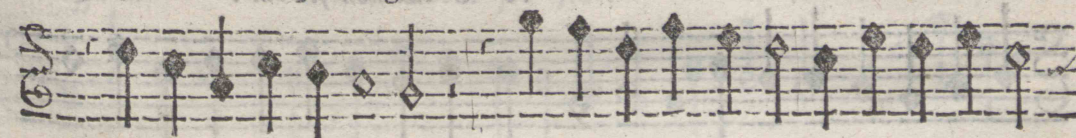
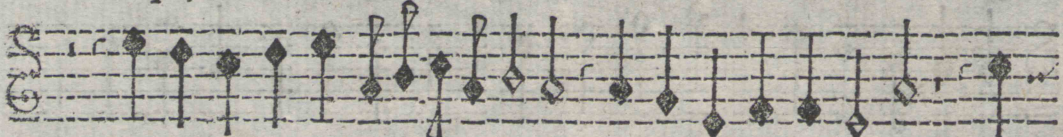
AL'ILLVSTRISS.MO ET ECCELL.MO
S. GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.

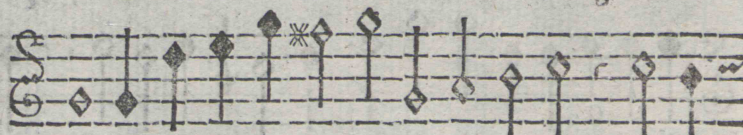
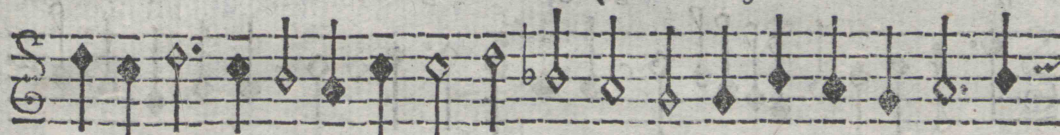
Vanto men degne stimo l'opere mie, che siano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu consiglio, e sprono me stesso a dedicarle al chiaro nome di V. E. Illustrissima, non perche a lei cose di si poca stima si deuino (che anzi le maggiori e migliori del'altre sono di gran lunga diseguali al merito suo) ma acciò tutti apertamente vegghino quanto lume possa dare a l'oscurita l'Illustrissimo nome suo, e di che valore sia la bontà di lei, la quale poco mirando alla picciolezza del dono, suole piu tosto abbracciare la candida prontezza dell'animo di chi le dona. E tanto più le deue piacere stringer veramente questi miei frutti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fidelissimo vasallo di V. E. Illustriss. e per elettione deuotissimo seruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordeuole della benignità sua, e della seruitù mia, & in vn punto aggiunga ne l'accettargli, & à me luce, & à se nome di vero, & honorato albergo d'ogni più bella virtù. E con questo fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero contẽto, le bacio humilmẽte le mani. di Roma alli 26. Marzo 1586.

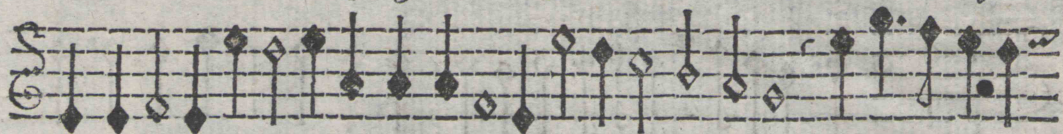
Di V. Eccellenza Illustrissima.

Fidelissimo Vasallo & humilissimo Seruitore.

Giouanni Petraloysio Prenestino.

Al Illustriss. & Eccellentiss. S. Giulio Cesare Colonna Principe di Palestina. 3
Osi la fama scriua In sempiterni marmi Co-
si la fama scri ua In sempiterni marmi Questi ch'io sacro a
voi Questi ch'io sacro a voi miei rozzi carmi Come piu ardent'e
vi ua La virtù vostra La virtù vostra ogn'ho-
ra sen vola al vago regno de l'auro ra Ch'io men'andrò
del vostro nome adorno del vostro nom'adorno Da doue na-
sce a doue more il giorno Ch'io men'andrò Da
doue nasce a doue more il giorno Da doue nasce a doue more il giorn
A 2

S'Vn sguardo vn fa beato vn fa beato Hor qual fos-
se il mio stato Hor qual fosse il mio stato Amanti vdi te A-
manti vdite Quand'inuolai con queste labbia ardite Quand'inuo-
lai con queste labbia ardite Vn dolce vn dolce ahi nol vò dire
Ch'ella non sen'adi re Ch'ella non sen'adiri Quan-
d'inuolai con queste labbia ardite Quand'inuolai con queste labbia ardi-
te vn dolce ij ahi nol vò dire Ch'ella non sen'a-
di re Ch'ella non se ne adi re.

A
Mor ben puoi tu horma i Amor far-
m'il peggio che sai & per mio danno Vsar ogn'arte ogni tua
forz'e'nganno ogni tua forz'e'nganno Che dei passati errori Pen-
tito sono & de miei mal spesi anni Che m'apportarò sol doglia et
affanni Ond'hor che ne son fuori Viurommi in liberta poi
che'l tuo strale E la face ver me poco ti vale Che da
te ben ne mal piacer ne guai piacer ne guai Non vò sperar ne
piu temer gia mai Non vò sperar ne piu temer gia mai.

9
PArtomi donna e teco lascio il core Ne
col partir ancor piglio partita Anzi con la tua vnita Re-
sta l'anima mia Ma se trà piedi mi porrò la vi a Ma
se trà piedi mi porrò la via Questo fia'l mio marti re Che col par-
tir Che col partir non mi potrò partire O dolor da mori-
re da morire Partirmi senza cor e restar teco L'alma
che pel dolor non vuol star meco Partirmi senza cor e restar teco
L'alma L'alma che pel dolor non vuol star me co.

VEramente in Amore Mortal è ogni do-
lore ma lontananza Dal caro ben ogni
martir auan za Chi la sua donna vede Di-
nanz a se presente Può ben sperar mercede Ma quand'egli fia ab-
sen te Di soccorso gli è tolto ogni speranza Di soccor-
so gli è tolto ogni speranza L'absentia adunque ogni martir auan-
za L'absentia adunqu'ogni martir L'absentia adunque ogni mar-
tir auanza ogni martir auan za.

Ioia m'abond'al cor tanta e si pura tanta e si pura

Tosto che la mia donna scorgo et miro & miro Ch'in vn momento ad ogni a-

spro martiro martiro In ch'ei giacesse lo ritoglie e fura Et s'io potessi vn

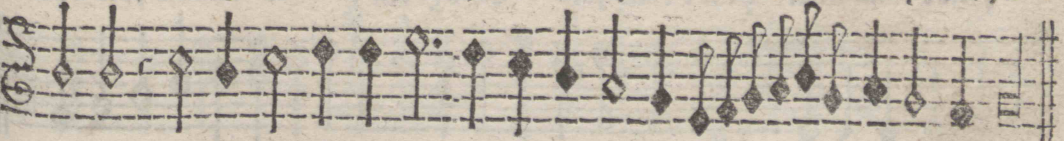
di per mia ventura vn di per mia ventura Queste due lu-

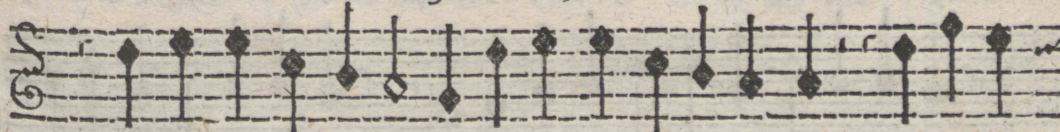
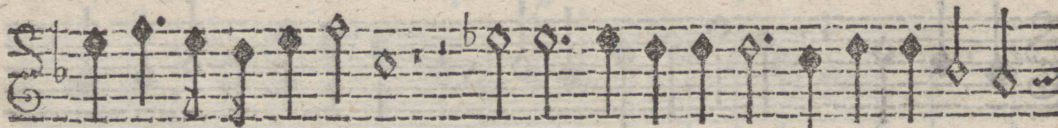
ci desiose in lei fermar quant'io vorre i Sù nel ciel

non è spirto si beato Con ch'io cangiassi il mio felice sta-

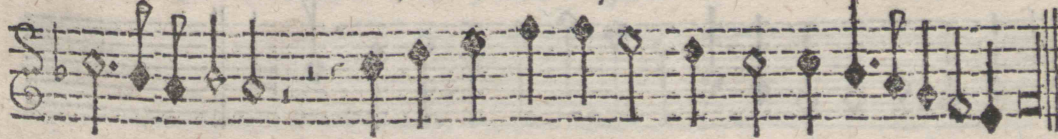
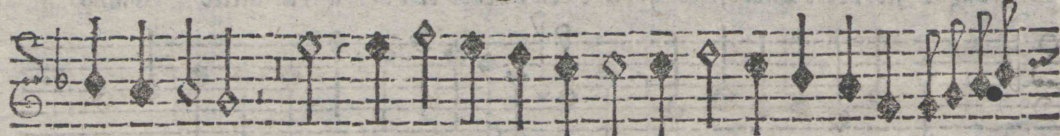
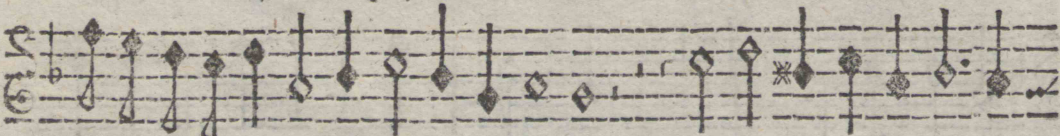
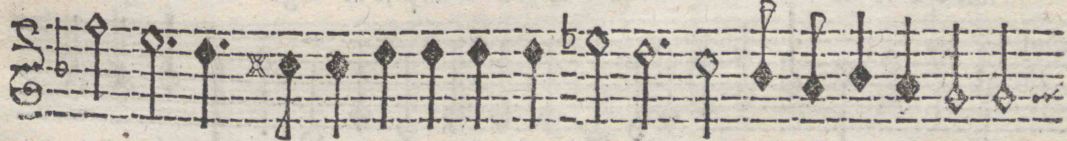
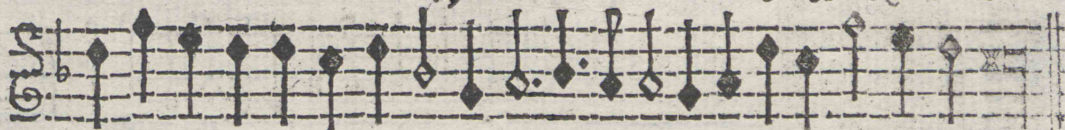
to Con ch'io cangiassi il mio felice stato Sù nel ciel non è spir-

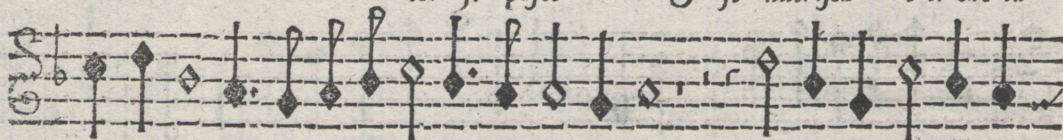
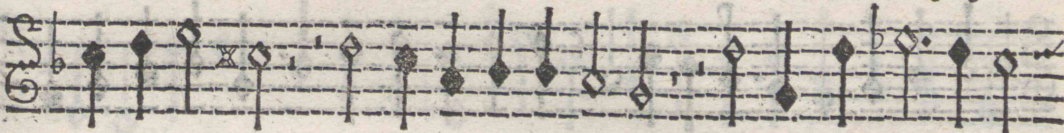
to si beato Con ch'io cangiass'il mio felice sta to.

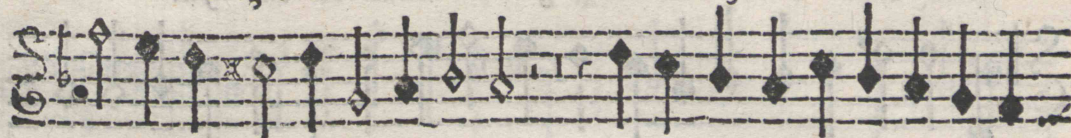
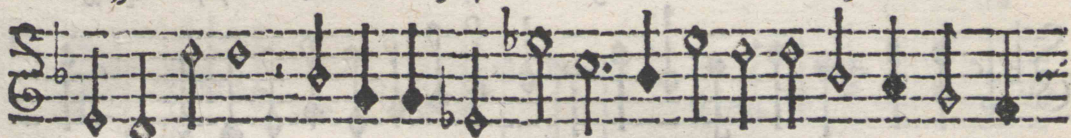
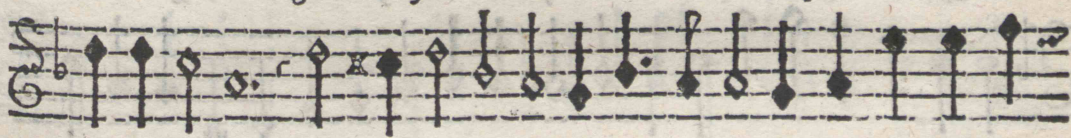
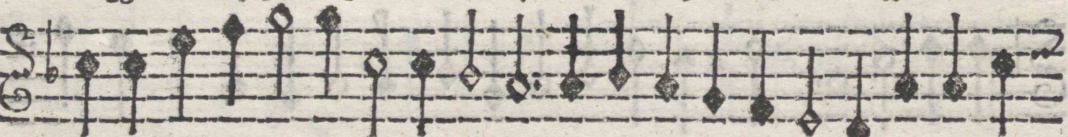
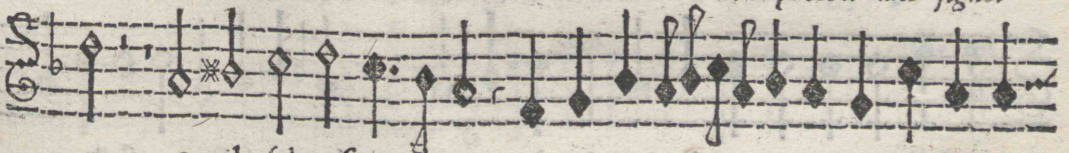
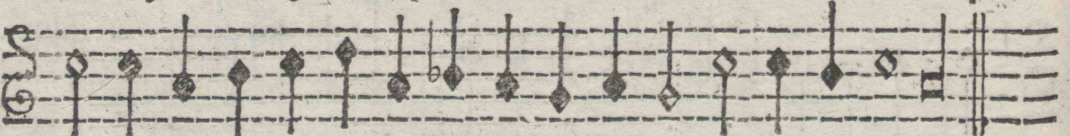
Onna gentil quando tal'hor degnate quando tal'hor degnate
Lieta venir tra l'altre Donne belle Sembrate il sol tra le minori stel-
le Altra gratia da voi lasso lasso non voglio Se non che quando spin-
to Se non che quando spinto dal desi o A vedervi tal volta A ve-
dervi tal vol ta venir soglio venir soglio De post'ogn'ira De
post'ogn'ira De post'ogn'ira et ogni duro orgoglio Gli occhi pien di pieta-
te E'l bel viso tal'hora mi mostrate mi mostra te Gli occhi pien di pie-
tate E'l bel viso tal'hora mi mostrate mi mostrate.

I
O douea ben pensarmi Che tor mela douea o tempo o lo co
o tempo o loco Perch'ogn'estremo ben sol durar poco Estremo era'l mio
ben ch'ad'hora ad'hora Di madonn'haueuo io Vn si pietoso Vn si dol-
ce ascoltarmi Hor potrò ben lagnarmi Che da me sol hoime hoime sarranno in-
te-se Queste dolenti mie parole ogn'hora Deh partenza crudel fa al-
men ch'io mora Prima che veder mai Quel che so che vedroi E
quest'è'l mio dolor quest'è'l mio foco Ch'io gl'uscirò di mente a poco a po-
co a poco a poco Ch'io gl'uscirò di mente a poco a poco a poco a po co

S
E'l penſier che mi ſtrugge Com'è pungente e
ſaldo Coſi veſtiſſe d'un color conforme For-
ſe C'hauria parte del caldo del caldo Et deſtarioſi amor la doue hor
dorme Men ſolitarie l'orme Foran de miei pie loſſi Per campa-
gn'e per calli e per colli Men gl'occhi ad ogn'hor mol li Ar-
dendo lei che come giaccio ſtaſſi Et non laſſa in me dramma
Che non ſia fuoco e fiamma Et non laſſa in me dramma Che non ſia
fuoco e fiamma Che non ſia fuo co e fiamma

Hi dunque ſia ſe voi donna non ſe-
te Che renda il guidardon del mio ſeruire Poi c'ha ſomers'amor
pietate in L'hete Et vuol vederm'ahi laſſo me peri re
Mi taccio & ſo che voi m'intende re te
Mi taccio Quel che vorrebbe il cor ma nol - ſa dire ma
nol ſa dire Però che pel dolor mi vengo meno
Merce del fuoco ch'io nudriſco in ſeno Merce del fuoco ch'io nu-
driſco in ſeno ch'io nudriſco in ſe no ch'io nudriſco in ſeno.

13
CANTO
M Irate altroue vi ta mia ch'off nde
L'altiera vostra L'altiera vostra luce a gli occhi mie
i Anzi non Anzi non ch'io morrei Che mort'è la doue il mio sol
non splende Dunqu'a me vi volgete Ma senza sdegno ch'indi
vigor prende Ch'il mio morir attende Deh Deh perche m'vccidete
m'vccidete Se la m a vita sete Se la mia vita se-
te Vita mia io moro & voi colpa n'hauete Vita mi-
a io moro & voi colpa n'hauete colpa n'hauete.

I è debile il filo a cui s'attiene La grauosa
mia vita Che s'altri non l'aita non l'aita Ella fia tosto di suo corso ar
riua Però che dopo l'empia di partita Che dal dolce mio bene
Feci sol vna spene E stato infin'a qui cagion ch'io vi
ua Dicendo perche priua Sia dell'amata vista Mantienti anima tri
sta Et a piu lie ti giorni o sel perduto ben
mai si racquista Questa speranza mi sostenne vn tempo mi so
stenne vn tempo Hor vien mancando e tropp'in lei m'at tem po.

Vaghi fiori et l'amorose fron de I
Vaghi fiori et l'amorose fronde Et l'herba et l'aria altrui diletto danno
Porgon riposo gli antri & pia cer l'onde et piacer l'onde
Leuano l'arme et gl'archi ogn'a spro affanno L'ombra soa-
u'al cor dolcezz'infonde Fuggir le graui angoscie l'a-
ure fanno Lasso me che mia vita non restaura Lasso
me che mia vita non restaura Fior frond herb'aria antr'ond'arm'arch'om-
br'au ra Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'archi ombr'au ra

O è quasi il mio core Mor è quasi il mio
core Quando la bianca mano Mi diede hai-
me pian piano Fior ch'in vece d'odor Fior ch'in vece d'odor spira-
ua ardore Fior ch'in uece d'odor spira ua ardo-
re Hor s'un bel fior Hor s'un bel fior m'ha quasi il cor distrut-
to Hor s'un bel fior m'ha quasi il cor distrutto Che faria'l dolce frut-
to Che faria'l dolce frutto Hor s'un bel fior m'ha quasi il
cor distrutto Che farria Che farria'l dolce frutto.

Lla rina del Tebro Giouinetto
vidd'io v:go pastor va-
go pastore Giouinetto vidd'io vago pa store Mir-
dar tai voci suo re Satiati Satiati o
cruda de a Della miaacerba & re a
Ma dir non puote mor te Ch'il duol l'ancise ahi mise-
rabil sorte ahi mi serabil sorte.

A
Mor quando fiori ua Mia
speme e'l guidardon d'ogni mia fede d'ogni mia fede Tolta m'è
quella onde onde attendea mercede Ahi dispietata mor te
Ahi crudel vi ta L'una m'ha post'in doglia Et mie speran-
z'acerbamente ha spen te L'altra mi tien quagiu contra mia voglia
Et lei che sen'è gita Seguir non posso Ma pur ogn'hor
presen te In mezzo del mio cor madonna sie-
de Et qual è la mia vi ta ella sel vede Et qual è

la mia vita ella sel vede ella sel ve de ella sel ve de.
B
Ellà se com'in ment'io t'ho scolpi ta
Sapesse con parole hoggi ritrarte con parole hoggi ri trar te
Di mia pena infinita ij Forse scema sor-
ria la maggior parte Che tal bellezz'ò sol mai non vedrai o sol mai
non vedra i Men cruda si ij di lei piu
bella mai Che tal bellezz'ò sol mai non vedrai Men cru-
da si di lei piu bel la mai piu bella mai

A cruda mia ne mica Del mio do-
lor ſi paſce & ſi nutriſca Per che ta-
l'hor ſi pia ſi pia Che parmi vdirla di-
re Spera ch'in breue finirà il tor mento Et poſcia in vn mo-
mento Veggendomi conten to Mi ſi moſtra ſi
ria Ch'ancide il fior de la ſperanza mia Ond'è forza ch'io
di ca La crula mia ne mica Del mio dolor ſi
paſce & ſi nutrica & ſi nutrica.

Che splendor de luminosi rai de luminosi
rai Sento ferirmi a gl'oc chi Et par che'l cor mi tocchi mi
toc chi Vna dolcezza smisurata e nuoua smisu-
rata e nuoua Credo che qui si troua Che certo vn lume ta-
le Con si strana dolcezza Non puot'vscir se non da sua bellezza Che cer-
to Che certo vn lume tale Con si stra na dolcezza Non
puot'vscir se non da sua bellezza Non puot'vscir se non da
sua bellezza Non puot'vscir ÿ se non da sua bellezza.

O sento qui d'intorno Spirarmi al volto v-
n'aura D'vn'odor che restau ra
che restaura Non saprei come dirti tutti gli sensi e gl'affan-
nati spir ti Tutti gli sensi e gl'affannati spir-
ti Certo penso che sia penso che si a L'aura che suol spi-
rar la vita mia L'aura che suol spirar la vita mia
Certo penso che si a L'aura che su l spirar
la vita mia L'aura che suol spirar la vita mia.

D
Eh fuss'hor qui madonna ij
Poi ch'ogni ben m'è tolto ch'auanti al suo bel volto Gli chie-
desser merce tutti i miei sensi Con l'humiltà ch'al suo valor con-
uiensi Et pria del suo languir l'alma dolente Poi di sue fiamm'il
core La lingua del suo errore del suo errore Et
la memoria del dolor che sente che sente Gl'occhi con
maggior fede De le lagrime lor De le lagrime lor qualche merce-
de Gl'occhi con maggior fede De le lagrime lor qualche mercede.

E non fusse il pensier ch'a la mia donna Per
tanta via mi porta Si lunge non hauria la vita scor-
ta Io miro ad'hor ad'hor nel suo bel viso Com'io le fussi presso
E veggio lampegiar quel dolce ri so E
veggio lampeggiar quel dolce riso Che mi furò a me stesso Ciò
nelle lontananze che si spesso Fan la mia gioia corta Fan la mia
gioia corta A morte mi sottrage e riconfor ta
A morte mi sottrage e riconfor ta.

PErche s'annida amore Nelle luci Di vaghi et amo-
ro si spir ti piene spirti pie ne D'Isabel-
la bonella D'Isabella bonella Emule sue dite ch'ap-
par si bel la Emule sue dite ch'appar si bel-
la Ahi non vedete voi Che ritrouar non puote il mio signo-
re Oue il sol nasce oue s'ascon de a noi oue s'a-
scond'a noi Piu degno albergo de begli occhi suoi Piu degno alber-
go de begli occhi suoi Piu degno albergo de begli occhi suoi.

Gni beltà madonna Ch'io veggio al'altrui
don n'al volto fuori Mi sembr'un om-
bra sol di bei pitto ri La vostra sola è quel-
la Che se natura intiera Che vi die di bel-
tà la forma vera Beltà non è mortal ch'a voi somiglie Ch'havete al
volto tante marauiglie C'hor dea parete hor matutina stella Hor
lun'hor sol hor cosa anchor piu bella Hor lun'hor sol hor cosa anchor piu
bella Hor lun'hor sol hor cosa anchor piu bella anchor piu bella.

Rdo lungi et dapresso Ardo lungi E in
contro al mio gran fuoco E incontro al
mio gran fuoco ogni rimedio è poco e poco Pur se vole-
te ch'io Tempri quest'ardor mio Ancidetemi all'hor An-
cidetemi all'hor ch'a voi m'appresso C'hormai C'hormai veggio per pro-
ua Che lo star noc'et il fuggir non gioua Che lo
star noce et il fuggir non gioua et il
fuggir non gioua.

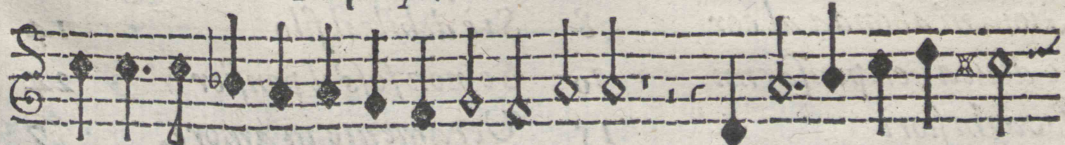



TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

di Giouanni Petraluysio da Palestina a quattro voci.

IL FINE.

ALTO

DI GIOVANNI PETRALOYSIO DA PALESTINA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI.

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGGIO.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D LXXXVI.

G

AL'ILLVSTRISS.^MO ET ECCELL.^MO
S. GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.

Vanto men degne stimo l'opere mie, che siano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu consiglio, e sprono me stesso a dedicarle al chiaro nome di V. E. Illustrissima, non perche a lei cose di si poca stima si deuino (che anzi le maggiori e migliori del'altre sono di gran lunga disequali al merito suo) ma acciò tutti apertamente vegghino quanto lume possa dare a l'oscurita l'Illustrissimo nome suo, e di che valore sia la bontà di lei, la quale poco mirando alla picciolezza del dono, suole piu tosto abbracciare la candida prontezza dell'animo di chi le dona. E tanto più le deue piacere stringer veramente questi miei frutti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fidelissimo vasallo di V. E. Illustriss. e per elettione deuotissimo seruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordeuole della benignità sua, e della seruitù mia, & in un punto aggiunga ne l'accettargli, & à me luce, & à se nome di vero, & honorato albergo d'ogni più bella virtù. E con questo fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero contẽto, le bacio humilmẽte le mani. di Roma alli 26. Marzo 1586.

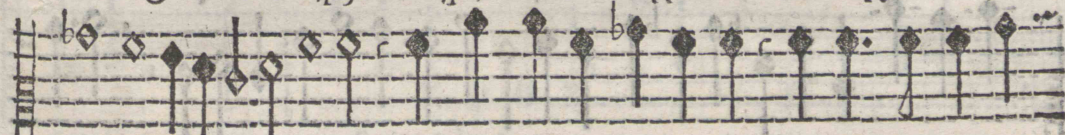
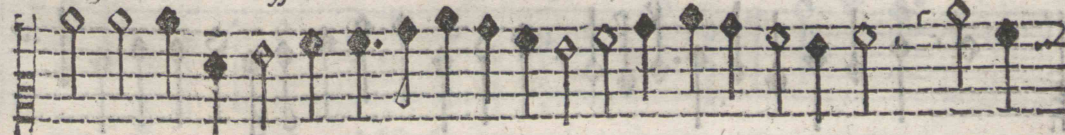
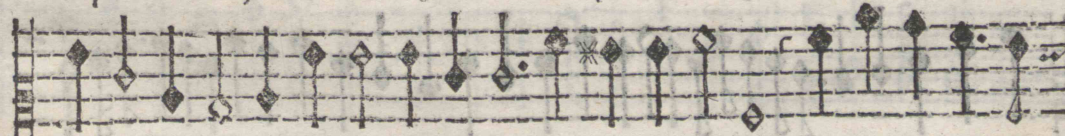
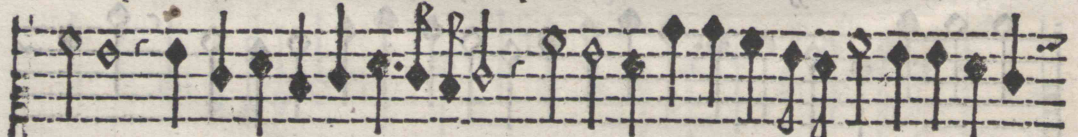
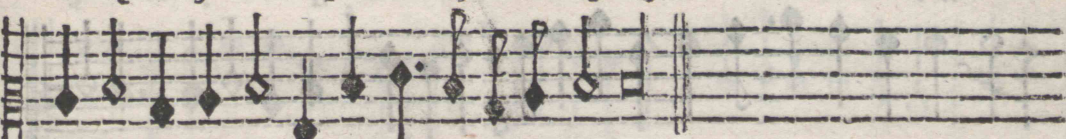
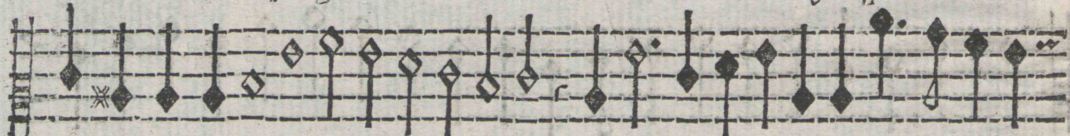
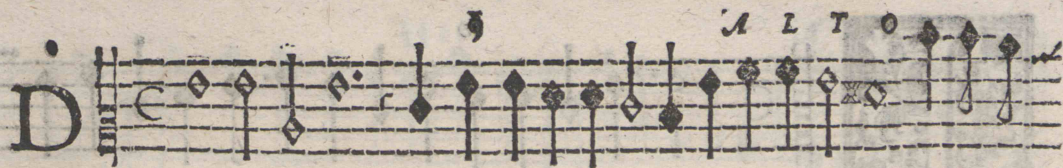
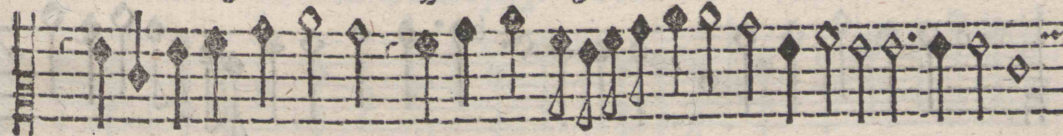
Di V. Eccellenza Illustrissima.

Fidelissimo Vasallo & humilissimo Seruitore.

Giouanni Petraloysio Prenestino.

Al Illustriss.& Eccellentiss. S. Giulio Cesare Colonna Principe di Palestina. 3
Osi la fama scriua In sempiterni marmi Co-
si la fama scri ua In sempiterni marmi Questi ch'io sacro a
voi miei rozzi car mi Come piu ardent'e vi ua La
virtù vo stra ogn'ho ra sen vola al vago
regno de l'aurora Ch'io men'andrò del vostro nome a dorno del
vostro nom'ador no Da doue nasce Da doue nasce a doue
more il giorno Ch'io men'andrò del vostro nome adorno Da doue nasce a do-
ue more il giorno Da doue nasce a doue more il giorno.
G 2

S'Vn sguardo vn fa bea to Hor qual
fosse il mio stato ÿ Amanti vdi-
te Amanti vdi te Quand'inuolai con queste
labbia ardi te Quand'inuolai con queste labbia ardite Vn
dolce ahi nol vò dire Ch'ella non sen'adi re Ch'ella non
sen'adi re Quand'inuolai con queste labbia ardi te ÿ
ÿ Vn dolce ahi nol vò dire Ch'el-
la non sen'adi re Ch'ella non sene adire Ch'ella non sen'adire.

5
ALTO
A
Mor ben puoi tu h rma i Amor Farm'il peg-
gio che sai & per mio danno Vsar ogn'arte ogni tua forz'e'nganno v-
sar ogni arte ogni tua forz'e'nganno Che dei passati errori pentito so-
no & de miei mal spesi anni spesi anni Che m'apportaro Che m'apportaro sol
doglia et affanni ond'hor che ne son fuori Viurommi in lib r-
ta poi che'l tuo strale Et la face ver me poco trova le Che da
te ben ne mal Che da te ben ne mal piacer ne guai Non vò sperar ne
piu temer gia mai Non vò sperar ne piu temer gia mai.

P
Artomi donna e teco lascio il core ij
Ne col partir ancor piglio parti ta Anzi con la tua vnita Re-
sta l'anima mia Ma se trà piedi mi porrò la vi a trà piedi mi por-
rò la via Questo fia'l mio martir fia'l mio martire Che col partir non
mi potrò partire non mi potrò partire O dolor da morire da mo-
rire Partirmi senza cor e restar teco L'ol ma che pel do-
lor non vol star me co Partirmi senza cor ij
e restar teco L'alma che pel dolor nō vol star me co ij

7
ALTO
V
Eramente in Amore Mortal è ogni do-
lo re ma lontananza Dal caro
ben ogni martir auanza Chi la ſua donna vede Dinanzi a
ſe pre ſen te Può ben ſperar mercede Ma quand'egli ſia ab-
ſente Di ſoccorſo gli è tolto ogni ſperanza ogni ſpe-
ran za L'abſentia adunque ogni martir auan-
za L'abſentia adunque L'abſentia adunque ogni martir auan-
za ogni martir auan za.

8
Ioia m'abond'al cor tanta e si pu ra Tosto che
la mia donna scorgo et miro Ch'in vn momento ad ogni aspro marti-
ro In ch'ei giacesse lo ritoglie e fura Et s'io potessi vn di Et s'io potessi vn
di per mia ventu ra Queste due lu ci desiose in le-
i fermar quant'io vorre i Sù nel ciel non è spirto si be-
a to Con ch'io cangiassi il mio felice stato Con
ch'io cangiassi il mio felice stato Sù nel ciel non è spirto si bea-
to Con ch'io cangiass'il mio felice stato il mio felice sta to.

ALTO
Onna gentil quando tal'hor degnate tal'hor degnate Lieta ve-
nir tra l'altre Lieta venir tra l'altre Donne belle Sembrat'il sol trà le minori
stelle Altra gratia da voi lasso Altra gratia da voi lasso non voglio
Se non che quando spinto che quando spin to dal desio A vederui
A vederui tal volta venir soglio venir soglio De post'ogn'ira De
post'ogn'ira et ogni duro orgo glio Gl'occhi pien di pietate E'l bel vi-
so tal'hora mi mostrate mi mostrate Gl'occhi pien di pietate
E'l bel viso tal'hora mi mostrate E'l bel viso tal'hora mi mostrate
Del Palestina. à 4. Lib.2. H

10
O douea ben pensarmi Che tor mela douea o
tempo o loco che tor mela douea o temp'o lo co Perch'ogn'estremo
ben sol durar poco Estremo era'l mio ben era'l mio ben ch'ad'hora ad'hora
Di madonn'haueuo io Vn si pietoso Vn si dolce ascoltar mi Hor
potrò ben lagnar mi Che da me solo hoim: sarranno inte-
se Queste dolenti mie parole ogn'hora Deh partenza crudel crudel
fa'l men ch'io mora Prima che veder mai Quel che so che vedrai E
quest'è'l mio dolor quest'è'l mio foco Ch'io gl'vscirò di ment'a poco a poc'a poco a po-

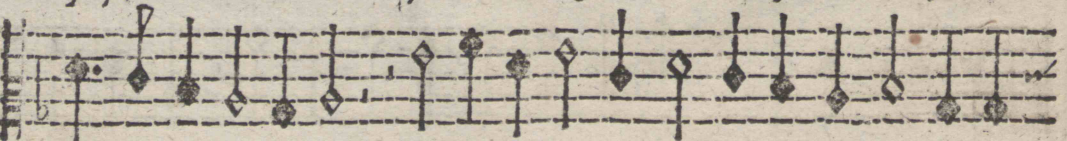
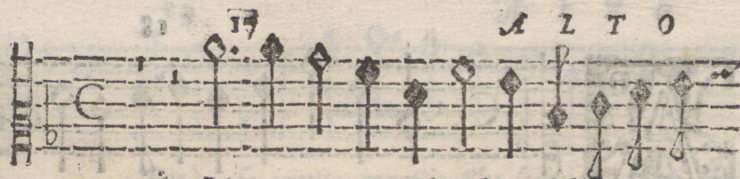
11
ALTO
co Ch'io gl'vscirò di mente a poco a po co a poco a po co.
S
E'l pensier che mistrug ge Cosi vestisse d'un co-
lor conforme Forse tal m'arde e fugge C'hauria parte del caldo Et de-
stariasi amor la doue hor dorme Men solitarie l'or me Foran de miei pie
les si Per campagn'e per colli Men gl'occh'ad ogn'hor molli Ar-
dendo lei che come giac cio stas si Et non lassa in me
dramma Che non sia fuoco e fiam ma Et non lassa in me
dramma Che non sia fuoco e fiamma ij Che non sia fuoc'e fiamma.
H 2

12
C
Hi dunque fia ſe voi donna non ſe te non ſe-
te Che renda il guidardon al mio ſeruire Poi c'ha ſomers'amor
pietate in Lhete Et vuol vederm'ahi laſſo ahi laſſo me peri-
re Mi taccio e ſo che voi m'intendere te mi tac-
cio & ſo che voi m'intenderete Quel che verrebbe il cor ma
nel ſa dire Però che pel dolor mi vengo meno che pel do-
lor mi vengo meno Merce del fuoco ch'io nudriſ o in ſeno Mer-
ce del fuoco ch'io nudriſco in ſe no ch'io nudriſco in ſeno.
y

MIrate altroue Vita mia ch'offende vita
mia ch'offende L'altiera vostra luce a gli occhi miei Anzi non ch'io morrei ch'io morrei Che mort'è la doue il mio
sol non splende Dunqu'a me vi volgete Ma senza sdegno ch'indi
vigor prende ch'indi vigor prende Ch'il mio morir attende Deh per-
che m'uccidete Deh perche m'uccidete Se la mia vita se-
te Se la mia vita sete Vita mia io moro & voi colpa n'haue-
te Vita mia io moro & voi colpa n'hauete colpa n'hauete.

I è debile il filo a cui s'attiene La grauosa
mia vi ta Che s'altri non l'aita Ella fia tosto
di suo corso a riua Però che dopo l'empia di partita Che dal dolce
mio bene Feci sol v na spene E stato insin'a qui cagion ch'io
vi ua Dicendo perche priua Sia dell'amata vista Mantiene
ti anima trista Che sai s'a miglior temp'anchor ritor ni Et
a piu lie ti giorni o sel perduto ben mai si racquista Questa speranza
mi sostene vn tem po Hor vien mancando e tropp'in lei m'attempo.

Vaghi fiori et l'amorose fronde ÿ
Et l'herb'et l'aria altrui diletto danno Porgon riposo gl'antri et
pia cer l'onde et piacer l'onde Leuano l'arme et gl'archi ogn'aspr'af
fanno L'ombra soaue al cor dolcezz'in fonde Fuggir le
graui angoscie l'au re fanno Lasso me che mia vita
non restaura Lasso me Lasso me che mia vita non restaura Fior frond'her-
b'aria Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'arch'ombr'aura Fior frond'her-
b'aria antr'ond'arm'archi ombr'aura arm'archi ombr'aura.

Orì quasi il mio co re Quan-
do la bianca mano la bianca mano Mi diede hai-
me pian piano Mi diede haime pian piano Fior Fior ch'in vece d'odor spi-
ra ua ardo re Fior ch'in vece d'odor spira-
ua spira u'ardore Hor s'vn bel fiore Hor s'vn bel fior m'ha
quasi il cor di strutto Che faria'l dolce frutto Che faria'l
dol ce frutto Hor s'un bel fior m'ha quasi il cor distrutto m'ha
quasi il cor distrutto Che farria'l dolce frutto il dolce frutto.

A
Lla riua del Tebro del
Tebro Giouinetto vid-
d'io vago pa store Giouinetto vidd'io vago pastore
Mandar tai voci fuore Satiati Satiati o cruda de-
a Della mia acerba et re a. Ma dir non puote mor te
Ch'il duol l'ancise ahi miserabil sorte Ch'il duol l'anci-
se ahi miserabil sorte.

A Mor quando fiori ua ÿ Mia spem'e'l

guidardon d'ogni mia fe de d'ogni mia fede Tolta m'è quella ond'atten-

dea merce de Ahi dispietata morte Ahi crudel vita L'vna

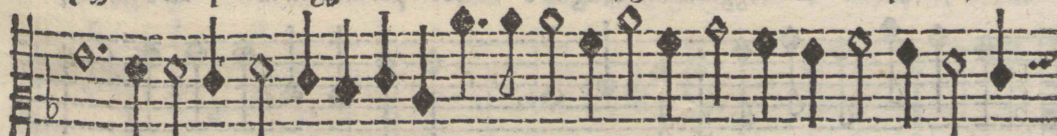
L'vna m'ha post'in doglia Et mie speranz'acerbamente acerbamente ha

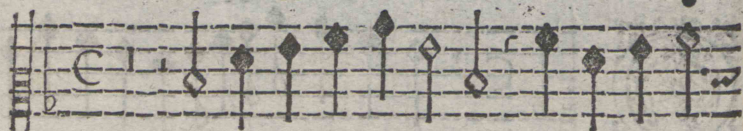
spen te L'altra mi tiẽ qua giu contra mia vo glia Et lei che sen'è

gita Seguir non posso Ma pur ogn'hor pre sente In mez-

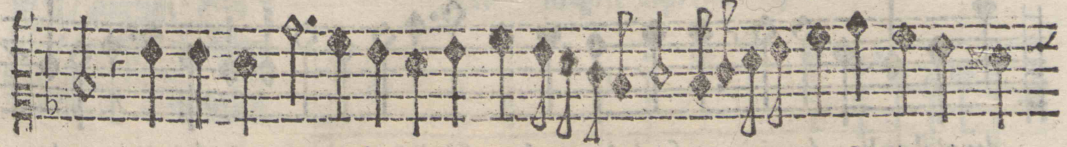
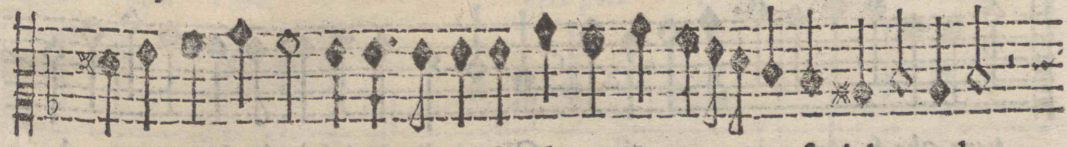
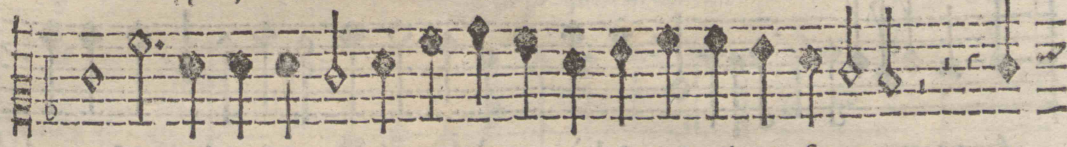
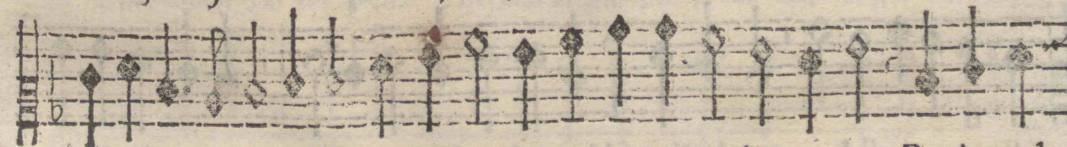
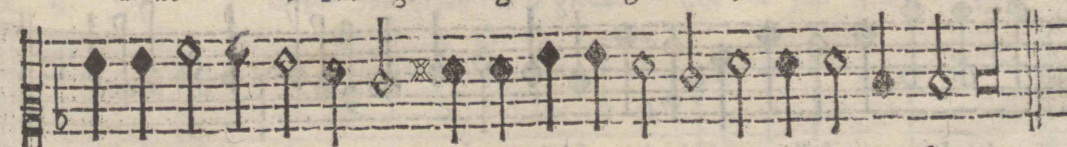
zo del mio cor madonna siede madonna siede Et qual è la mia v-

ta ella sel vede Et qual è la mia vi ta ella sel ved'ella sel vede.

B
Eltà se com'in ment'io t'ho scolpi-
ta se com'in men t'io t'ho scolpita Sa-
pesse con parole hoggi ritrar te hoggi ritrarte Di mia pena infi-
nita di mia pen'infinita infinita Forse scema sarria la maggior
par te Che tal bellezz'ò sol mai non vedrai mai non ve-
drai mai non vedrai Men cruda si di lei piu bel la ma-
i Che tal bellezz'ò sol mai non vedrai o sol mai non vedrai
Men cruda si di lei piu bella mai di le i piu bella mai.

L A cruda mia nemi ca Del mio dolor si pasce
Del mio dolor si pasc'et si nutrica Perche tal'hor si pia Perche ta-
l'hor si pia La veggio al mio languire Che parmi vdirla dire Spe-
ra ch'in breue finirà il tormento Et poscia in vn momento Veg-
gendomi conten to Mi si mostra si ri-
a Ch'ancide il fior de la speranza mi a Ond'è for-
za ch'io dica La cruda mia nemi ca Del mio dolor si pasce
Del mio dolor si pasce et si nutrica del mio dolor si pasce et si nutrica.

Che splendor de luminosi rai de lumi-
no si rai Sento ferirmi a gl'occhi Et par che'l cor mi
tocchi Vna dolcezza smisurata e nuoua e nuo-
ua Credo che qui si troua la cagion del mio male che certo vn lume
ta'e Con si strana dolcezza Non puot'vscir se non da sua bellez-
za Che certo vn lume tale Con si strana dolcezza Non puot'v-
scir se non da sua bellezza Non puot'vscir se non da sua bellez-
za Non puot'vscir se non da sua bellez za.

O ſento qui d'intorno Spirarmi al vol-
to vn'aura D'vn'odor che reſtaura ÿ
Non ſaprei come dirti tutti gli ſenſi e gl'affan-
nati ſpirti Tutti gli ſenſi e gl'affannati ſpirti e gl'affannati
ſpirti Certo penſo che ſia ÿ
L'aura che ſuol ſpirar la vita mi a L'aura che ſuol ſpirar la
vita mia Certo penſo che ſi a L'aura che ſuol ſpirar
la vita mi a L'aura che ſuol ſpirar la vita mia.

D
Eh fuss'hor qui madonna Poi ch'ogni ben m'è tolto m'è
tol to ch'auanti al suo bel volto Gli chiedesser merce tutti i miei
sensi Con l'humiltà ch'al suo valor conuien si Et pria del suo lan-
guir l'alma dolente Poi di sue fiamm'il core di sue fiamm'il core La
lingua del suo errore La lingua del suo errore Et la memoria del do-
lor che sente del do'or che sente Gl'occhi con maggior fede Delle
la grime lor qualche merce de Gl'occhi con maggior
fede De le lagrime lor qualche merce de.

E non fusse il penster ch'a la mia donna ch'a la mia donna
Per tanta via mi porta Si lunge non hauria la vita scor ta Si
lunge non hauria la vita scorta Io miro ad'hor ad'hor nel suo bel vi-
so Com'io le fussi presso E veggio lampegiar quel dolce ri-
so E veggio lampegiar quel dolce riso Che mi fu-
rò a me stesso Ciò nelle lontananze che si spesso Fan la mia gioia
cor ta Fan la mia gioia corta A morte mi sottrage e
riconfor
A morte mi sottrage e riconsorta.

25
ALTO
P Erche s'annida amore Nelle luci se re-
ne Di vaghi et amorosi spirti pie ne spirti pie-
ne D'Isabella bonilla D'Isabella bonilla Emule sue di-
te ch'appar si bella Emule sue dite ch'appar si bel la
Ahi non vedete voi Che ritrouar non puote il mio signore O-
ue il sol nasc'oue il sol nasce oue s'ascon de-
a no i Piu degno albergo de begliocchi suo i Piu degno al-
bergo de begliocchi suoi Piu degno albergo de begli occhi suoi.

Gni beltà madonna madonna Ch'io veggio a l'altrui
donn'al volto fuori Mi sembr'vn ombra sol di bei pittori di bei pit to-
ri La vostra sola è quel la è quella Che fe natura in-
tiera Che fe natura in tiera Che vi die di beltà la forma vera la
forma ve ra Beltà non è mortal ch'a voi somiglie Ch'hauete al
volto tante marauiglie C'hor dea parete hor matutina stell'hor matu-
ti na stella Hor lun'hor sol hor cosa anchor piu bella Hor lun'hor sol hor
cos'anchor piu bella Hor lun'hor sol hor cos'anchor piu bel le.

A Rdo lungi et dapresso ÿ
E in contro al mio gran fuo-
co ogni rime dio è poco Pur se volete ch'io
ÿ Tempri quest'ardor mi o An-
cidetemi all'hor ch'a voi m'appresso Ancidetemi all'hor ch'a voi m'appres-
so C'hormai veggio per proua C'hormai veggio per proua Che lo star nuoc'et
il fuggir non giova non giova Che lo star nuoce et
il fuggir non giova et il fuggir non giova.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO
di Giouanni Petraluysio da Palestina
a quattro voci.

IL FINE.

TENORE

DI GIOVANNI PETRALOYSIO DA PALESTINA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI.

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGGIO.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V I.

D

A L'ILLVSTRISS.^MO ET ECCELL.^MO
S. GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.

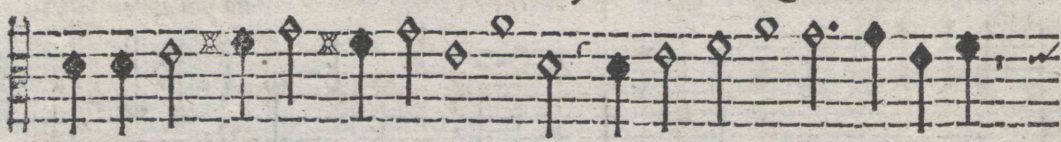
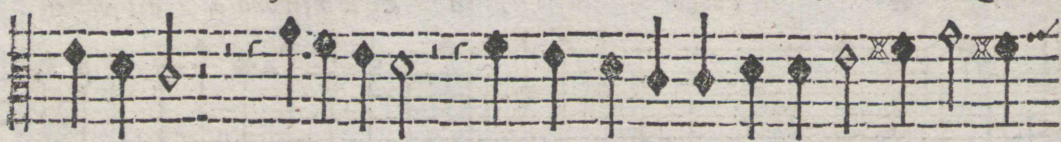
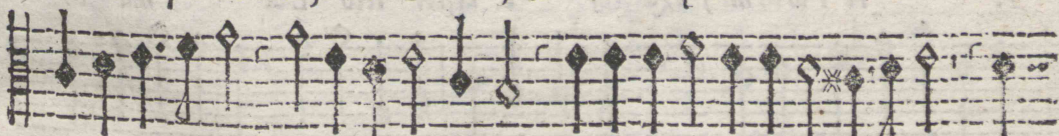
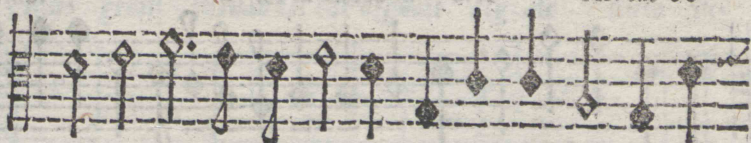
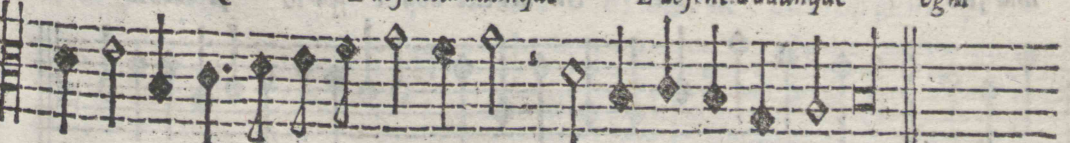
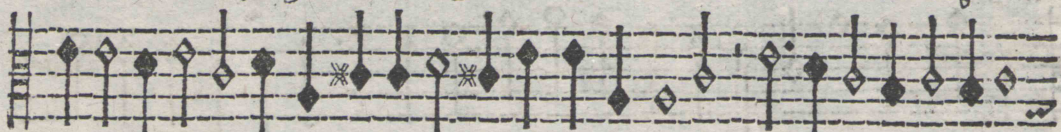
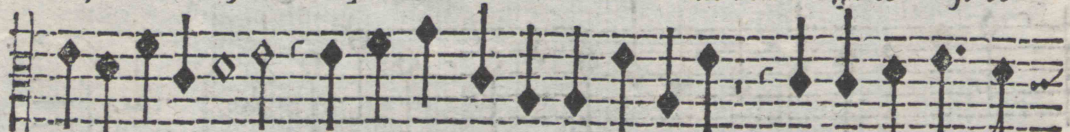
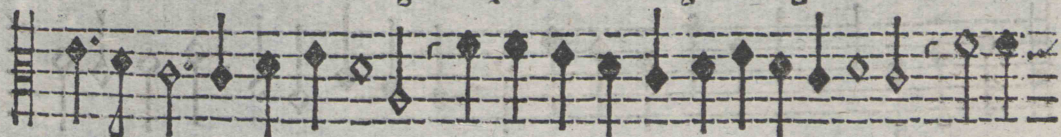
Vanto men degne stimo l'opere mie, che siano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu consiglio, e sprono me stesso a dedicarle al chiaro nome di V. E. Illustrissima, non perche a lei cose di si poca stima si deuino (che anzi le maggiori e migliori del'altre sono di gran lunga diseguali al merito suo) ma acciò tutti apertamente vegghino quanto lume possa dare a l'oscurita l'Illustrissimo nome suo, e di che valore sia la bontà di lei, la quale poco mirando alla picciolezza del dono, suole piu tosto abbracciare la candida prontezza dell'animo di chi le dona. E tanto più le deue piacere stringer veramente questi miei frutti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fidelissimo vasallo di V. E. Illustriss. e per elettione deuotissimo seruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordeuole della benignità sua, e della seruitù mia, & in vn punto aggiunga nel'accettargli, & à me luce, & à se nome di vero, & honorato albergo d'ogni più bella virtù. E con questo fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero contēto, le bacio humilmēte le mani. di Roma alli 26. Marzo 1586.

Di V. Eccellenza Illustrissima.

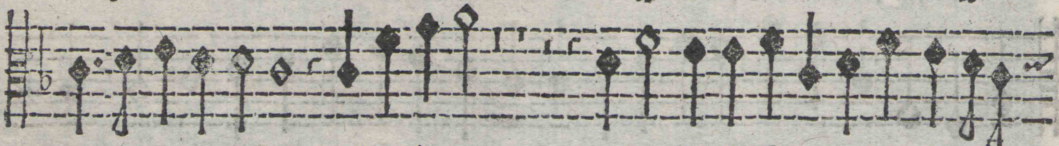
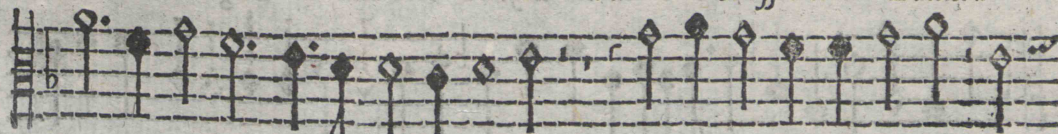
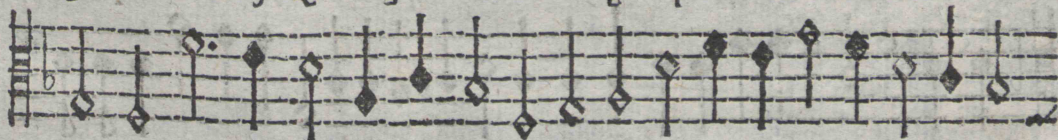
Fidelissimo Vasallo & humilissimo Seruitore.

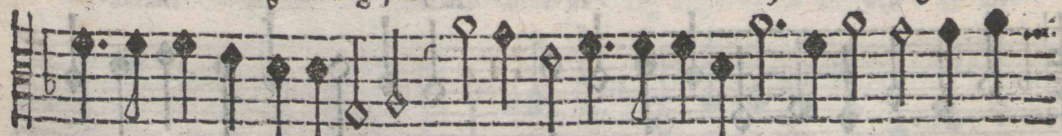
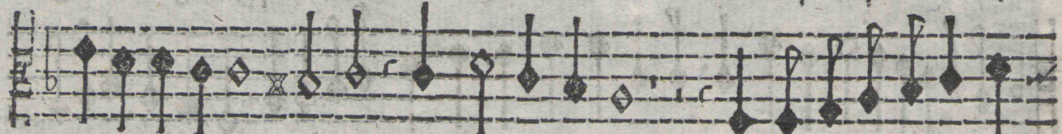
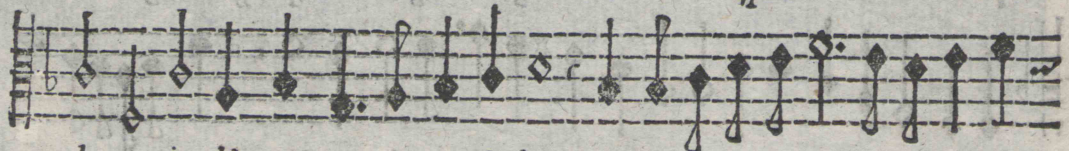
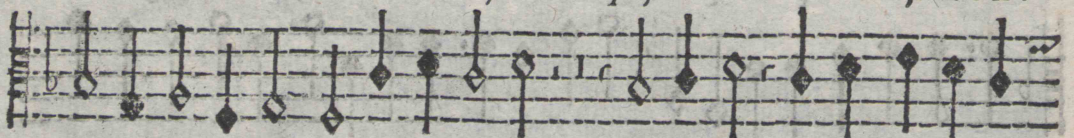
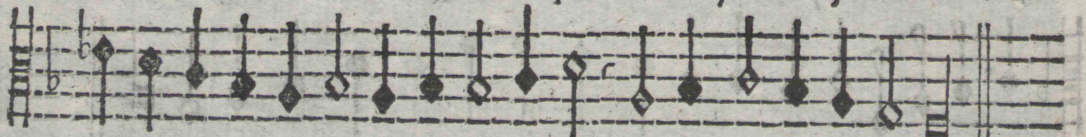
Giouanni Petraloysio Prenestino.

Osi la fama scriua In sempiterni marmi Co-
si la fama scriua In sempiterni marmi Questi ch'io sacro a voi
miei rozzi carmi Come piu ardent'e vi ua piu ardent'e vi-
ua La virtù vo stra La virtù vo stra ogn'hora sen vola al vago
regno de l'auro ra Ch'io men'andrò del vostro
nome adorno del vostro nom'adorno Da doue nasce Da doue nasce a doue
mo re il giorno il giorno del vostro nome ador-
no Da doue nasce a doue more il giorno Da doue nasce a doue more il giorno.

'Vn sguardo vn fa bea to
Hor qual fosse il mio sta to Amanti vdite Amanti vdi-
te Quand'inuolai ÿ Quand'inuolai con
queste labbia ardi te Vn dolce ÿ ahi nol vò dire
Ch'ella non sen'adi re adire Quan-
d'inuolai ÿ Quand'inuolai con queste labbia ardi-
te Vn dolce ÿ ahi nol vò dire Ch'illa non sen'a-
di re Ch'ella non sene adi re.

F TENORE
A
Mor ben puoi tu herma i Farm'il
peggio che ſai & per mio danno Vſar ogn'arte ogni tua forz'e'ngan-
no ogni tua forz'e'ngan no Che dei paſſati error che dei paſſati er-
rori Pentito ſono & de miei mal ſpeſi an ni Che m'apportaro
ſol doglia et affanni Ond'hor che ne ſon fuori Viurommi in
liberta poi che'l tuo ſtrale E la face ver me poco ti vale Che da te
ben ne mal Che da te ben ne mal piacer ne guai ne guai Non
vò ſperar ne piu temer gia mai
ij

P
Artomi donna e teco laſcio il co-
re Ne col partir ancor piglio parti ta Anzi con la tua v-
nita Reſta l'anima mia Ma ſe trà piedi mi porrè la
via mi porrò la via Queſto fia'l mio martire fia'l mio martire Che
col partir Che col partir non mi potrò parti re O dolor da mo-
ri re Partirmi ſenza cor e reſtar teco L'al ma che
pel dolor non vuol ſtar meco Partirmi ſenza cor e reſtar teco L'al-
ma che pel dolor non vol ſtar meco che pel dolor non vol ſtar meco.

7 TENORE
V
Eramente in Amore Mortal è o-
gni dolo re ma lontananza ma
lontananza Dal caro ben ogni martir auan za Chi la sua
donna vede Dinanzi a se presente Può ben sperar merce-
de Mi quand'egli sia absente Di soccorso gli è tolto ogni speranza
Di soccorso gli è tolto ogni speranza L'absentia adunque ogni
martir auanza L'absentia adunque L'absentia adunque ogni
martir auan za ogni martir auanza.

B
Ioia m'abond'al cor ij tanta e si pura Tosto che
la mia donna scorgo et miro & mi ro Ch'in vn momento ad ogni a-
spro martiro ad ogni aspro martiro In ch'ei giacesse lo ritoglie e fu ra
Et s'io Et s'io potessi vn di per mia ventura Queste due luci desi-
o se in lei fermar quant'io vorrei Sù nel ciel non è spirto si be-
ato si beato Con ch'io cangiassi il mio felice Con ch'io cangiassi il
mio feli ce stato Sù nel ciel non è spirto si beato
ij Con ch'io cangiass'il mio felice con ch'io cãgiass'il mio felice stato.

D
Onna gentil quando tal'hor degnate degnate Lieta ve-
nir tra l'altre Donne belle Sembrate il sol trà le minori stelle Altra
gratia da voi lasso non voglio lasso non voglio non voglio Se non che quando
spinto dal desi o che quando spin to dal desio A ve-
derui tal volta y venir soglio De post'ogn'ira
De post'ogn'ira et ogni duro orgoglio & ogni du ro orgoglio Gl'occhi pien
di pietate E'l bel viso tal'hora mi mostrate Gl'occhi pien di pieta-
te Gl'occhi pien di pietate E'l bel viso tal'hora mi mostrate mi mostrate

10
O douea ben pensarmi Che tor mela douea o tem-
po o loco Perch'ogn'estremo ben sol durar poco Estremo era
Estremo era'l mio ben ch'ad'hora ad'hora Di madonn'haueuo io Vn si pie-
toso Vn si dolce ascoltar mi Hor potrò ben lagnarmi hoime
sorranno intese Queste dolenti mie parole ogn'hora Deh partenza crudel fa'l
men ch'io mora Prima che veder mai Quel che so che vedrai E quest'è'l mio do-
lor quest'è'l mio foco Ch'io gl'vscirò di ment'a poco a poc'a poco a poco
Ch'io gl'vscirò di mente a poco a poco a poco a poco a poco.

11 TENORE
S
E'l pensier Com'è pungente e saldo e saldo Co-
si vestisse d'un color conforme Forse tal m'ar-
de e fugge C'hauria parte del caldo Et destariasi amor la doue hor dorme la
dou'hor dorme Men solitarie l'orme Foran de miei pie lassi lassi Per
campagn'e per colli e per colli Men gl'occhi ad ogn'hor molli Ardendo lei
che come giaccio stassi che come giaccio stassi Et non las-
sa in me dramma Che non sia fuoco e fiamma Et non lassa in me dramm'e
non lassa in me dramma Che non sia fuoco e fiamma ij
E 2

12
Hi dunque fia ſe voi donna non ſe te Che
renda il guidardon al mio ſerui re Poi c'ha ſomers'amor
pietate in Lhete Et vuol vederm'ahi laſſo Et vuol vederm'ahi laſſo
me perire Mi taccio mi taccio e ſo che voi m'intende-
re te Quel che vorrebbe il cor ma nol ſa dir ma nol ſa
dire Però che pel dolor mi vergo meno Merce del fuo-
co ch'io nudriſco in ſeno Merce del fuoco ch'io nudriſco Mer-
ce del fuoco ch'io nudriſco in ſeno ch'io nudriſco in ſeno.

13 TENORE
Irate altroue Vita mia ch'offende L'altiera
vostra luce a gli oc chi miei Anzi non ch'io morrei Che
mort'è la doue il mio sol non splen de Dunqu'a me vi vol-
gete Ma senza sdegno ch'indi vigor prende Ch'il mio morir at-
tende Deh perche m'uccidete ij Se la mia
vita sete Se la mia vita sete Vita mia io mo ro
& voi col pa n'haute Vita mia io mo-
ro & voi colpa & voi colpa n'haute.

I è debile il filo a cui s'attiene La grauosa mia vi-
ta la grauosa mia vi ta Che s'altri non l'aita non l'aita Ella fia
tosto di suo corso a riua Però che dopo l'empia di partita Che dal dolce
mio bene Fe ci sol v na spene E stato infin'a qui ca-
gion ch'io viua Dicendo perche priua Sia dell'amata vista Mantienti anima
trista Che sai s'a miglior temp'anchor ritorni Et a piu lie-
ti gior ni o sel perduto ben mai si racquista Questa speranza mi
sostenne vn tempo Hor vien mancando e tropp'in lei m'attem po.

Vaghi fiori et l'amorose fron de
Et l'herb'et l'aria altrui altrui diletto danno Porgon riposo gl'antri &
pia cer l'onde Leuano l'arme et gl'archi ogn'a spr'affanno ogni a-
spr'affanno L'ombra soaue al cor dolcezz'in son de Fuggir
le graui angoscie l'au re fanno Lasso me
che mia vita non restaura Lasso me che mia vita non restaura non re-
stau ra Fior frond'herb'aria antr'onde Fior frõd'herb'aria antr'ond'arm'arch'om
br'au ra Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'archi ombr'aura

O è quasi il mio core Quando la
bianca mano Mi diede haime pian piano
Fior ch'in vece d'odor spira ua ar-
dore Fior ch'in vece d'odor spira ua ar-
dore Hor s'vn bel fior Hor s'vn bel fior m'ha quasi il cor di strutto Hor
s'vn bel fior m'ha quasi il cor distrutto Che faria Che faria'l dolce
frut to Hor s'un bel fior m'ha qua si il cor distrutto m'ha
quasi il cor distrut to Che farria Che farria'l dolce frutto.

Lla riua del Te bro del
Te bro Giouinetto vidd'io
Giouinetto vidd'io vago pastore Giouinetto vidd'io va-
go pastore Mandar tai voci fuo re
Satiati Satiati Satiati o cruda dea Del-
la mia acerba et re a Ma dir non puote mor-
te Ch'il duol l'an cise ahi miserabil sor te Ch'il
duol l'anci se ahi miserabil sorte.

A
Mor quando fiori ua Mia speme e'l
guidardon Mia spem'e'l giudardon d'o gni mia fede Tolta m'è quella on-
de attendea merce de Ahi dispietata morte Ahi crudel vita L'una
m'ha po st'in doglia Et mie speranz'acerbamente ha spen
te L'altra mi tien qua giu contra mia voglia Seguir non posso
Ch'ella nol consen te Ma pur ogn'hor presente In mezzo del mio cor
madonna siede madonna siede Et qual è la mia vita Et qual è
la mia vita ella sel vede Et qual è la mia vita ella sel ve de ella sel vede.

B
Eltà se com'in ment'io t'ho scolpi-
ta io t'ho scolpita Beltà se com'in ment'io
t'ho scolpita Sapesse con parole hoggi ritrar te hoggi ritrar-
te hoggi ritrarte De mia pena infinita ij
Forse scema sarria la maggior parte Che tal bellezz'ò sol
mai non vedrai Men cruda si ij di lei piu bel la ma-
i Che tal bellezz'ò sol mai non ve drai mai non vedrai Men
cruda si di lei piu bel la mai piu bella mai.

L A cruda mia nemica nemica

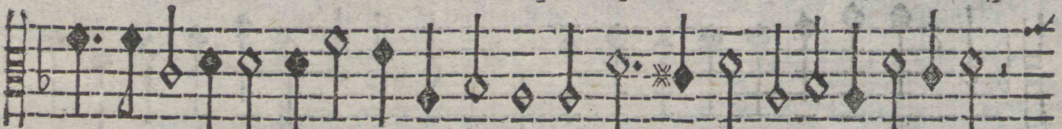
Del mio dolor si pasce et si nutrica Per

che tal'hor si pi a Per che tal'hor si pi a Che

parmi vdirla di re Spera ch'in breue Spera ch'in breue fini-

rà il tormento Et poscia in vn momento Veggendomi contento Mi si

mostra si ria Ch'ancide il fior de la speranza mia Ch'ancide il fior de la spe-

ranza mia Ond'è forza ch'io dica La cruda mia nemica nemica

Del mio dolor si pasce et si nutrica del mio dolor si pasce et si nutrica.

TENORE
Che splendor de lumino
si ra i Sento fermi a
gl'occhi Et par ch'el cor mi toc chi Vna dolcezza smisu
rata e nuoua smisurata e nuoua Credo che qui si troua Che cer
to vn lume tale Con si strana dolcezza Che certo vn lume ta
le ij Con si strana dolcezza Non puot'vscir Non
puot'vscir se non da sua bellezza Non puot'vscir
se non Non puot'vscir se non da sua bellezza.
Del Palestrina à 4. Lib.2. F 3

O sento qui d'intorno ij
Spirarmi al volto vn'aura D'vn'odor che
restau ra Non saprei come dirti tutti gli sensi e gl'affan-
nati spir ti Tutti gli sensi e gl'affannati spir-
ti Certo penso che sia ij
L'aura che suol spirar la vita mia L'aura che suol spirar
la vita mia Certo penso che sia L'aura che suol spirar la vi-
ta mia L'aura che suol spirar la vita mia.

Eh fuss'hor qui madonna ij poi ch'ogni
ben m'è tolto m'è tolto ch'auanti al suo bel volto al suo bel volto Gli che
desser merce tutti i miei sensi Con l'humiltà ch'al suo valor conuien-
si ch'al suo valor conuiensi Et pria del suo languir del suo languir l'al-
ma dolente Poi di sue fiamm'il core la lingua del suo er-
rore et la memo ria del dolor che sente del dolor che sen-
te Gl'occhi con maggior fede de le lagrime lor qualche mercede
Gl'occhi con maggior fede De le lagrime lor qualche mercede.

24
E non fuſſe il penſier ch'a la mia donna
Per tanta via mi porta Si lunge non hauria la vita ſcor-
ta Si lunge non hauria la vita ſcorta Io miro ad'hor ad'hor nel
ſuo bel viſo Com'io le fuſsi preſſo le fuſsi preſſo E veggio
lampeggiar quel dolce ri ſo quel dolce riſo Che mi fu-
rò a me ſteſſo Ciò nelle lontananze che ſi ſpeſſo Fan la mia
gioia corta Fan la mia gioia corta A morte mi ſot-
trage e riconfor ta A morte mi ſottrage e riconfor ta.

P
Erche s'ann da amore Nelle luci se-
re ne Di vaghi et amorosi spirti
piene D'Isabella bonella D'Isabella bonella Emule
sue dite ch'appar si bella Emule sue dite ch'appar si bel-
la Ahi non vedete voi Che ritrouar non puote i' mio signo-
re Oue il sol na sce oue s'asconde a no-
i Piu degno albergo de b gli occhi suoi Piu degno albergo de
begliocchi suoi Piu degno albergo de begli occhi suoi.

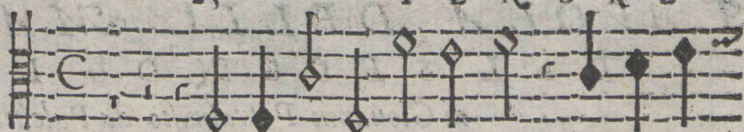
Gni beltà madonna Ch'io veggio a l'altrui donn'al
volto fuori Mi sembr'vn om bra sol di bei pittori La vostra sola è
quel la sola è quel la Che fe natura intiera Che fe na-
tura intiera Che vi die di beltà la forma ve ra la forma ve-
ra Beltà non è mortal ch'a voi somiglie Ch'hauete al
volto tante marauiglie C'hor dea parete hor matutina
stel la Hor lun'hor sol ij Hor lun'hor
sol hor cosa anchor piu bel la Hor lun'hor sol hor cos'anchor piu bella.

A
Rdo lungi et dapresso E in contro al
mio gran fuoco
ogni rimedio è po co ogni rimedio è poco Pur se volete
ch'io ÿ Tempri quest'ardor mio quest'ardor mi-
o Ancidetemi all'hor ch'a voi m'appresso Ancidetemi all'hor ch'a voi m'ap-
presso C'hormai C'hormai veggio per pro ua Che lo star nuoce
et il fuggir non gioua et il fuggir non gioua Che lo star nuo-
ce et il fuggir non giou'et il fuggir non gio ua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

di Giouanni Petraluysio da Palestina
a quattro voci.

IL FINE.

BASSO

DI GIOVANNI PETRALOYSIO DA PALESTINA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI,

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGGIO.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
MDLXXXVI.

K

AL'ILLVSTRISS.^MO ET ECCELL.^MO
S. GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.

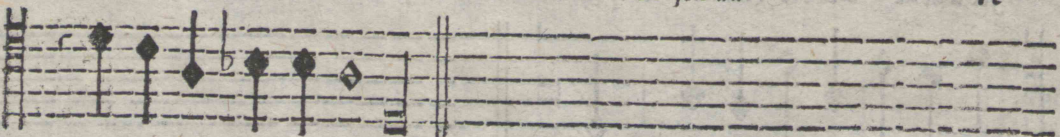
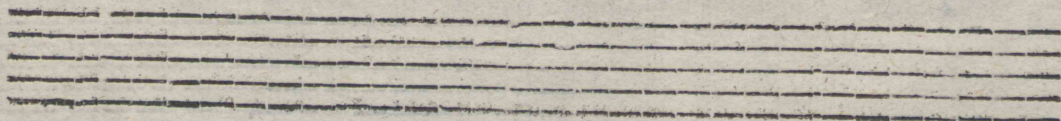
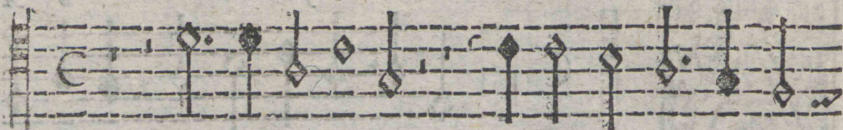
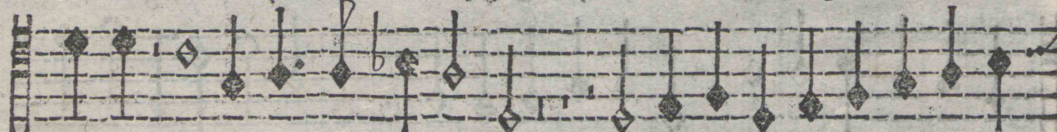
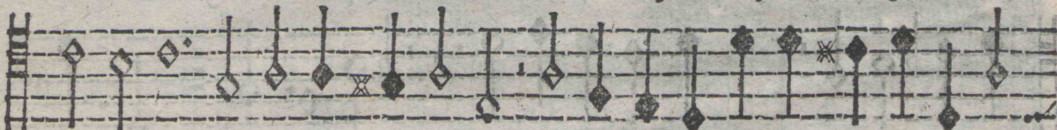
Vanto men degne stimo l'opere mie, che siano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu consiglio, e sprono me stesso a dedicarle al chiaro nome di V. E. Illustrissima, non perche a lei cose di si poca stima si deuino (che anzi le maggiori e migliori del'altre sono di gran lunga diseguali al merito suo) ma acciò tutti apertamente vegghino quanto lume possa dare a l'oscurita l'Illustrissimo nome suo, e di che valore sia la bontà di lei, la quale poco mirando alla picciolezza del dono, suole piu tosto abbracciare la candida prontezza dell'animo di chi le dona. E tanto più le deue piacere stringer veramente questi miei frutti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fidelissimo vasallo di V. E. Illustriss. e per elettione deuotissimo seruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordeuole della benignità sua, e della seruitù mia, & in vn punto aggiunga ne l'accettargli, & à me luce, & à se nome di vero, & honorato albergo d'ogni più bella virtù. E con questo fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero contẽto, le bacio humilmẽte le mani. di Roma alli 26. Marzo 1586.

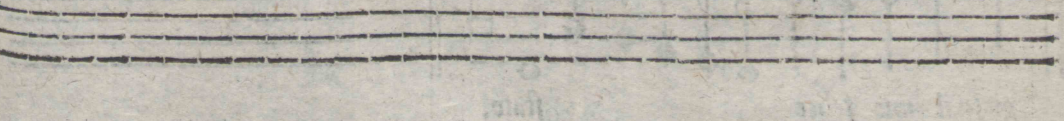
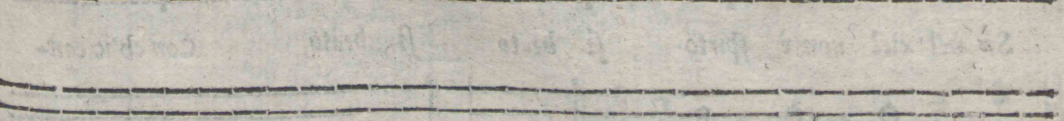
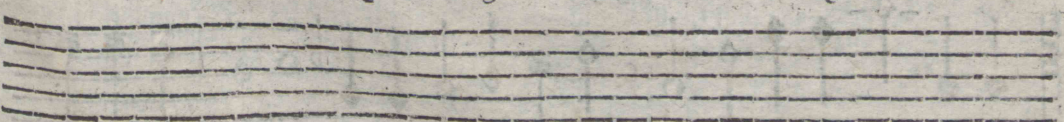
Di V. Eccellenza Illustrissima.

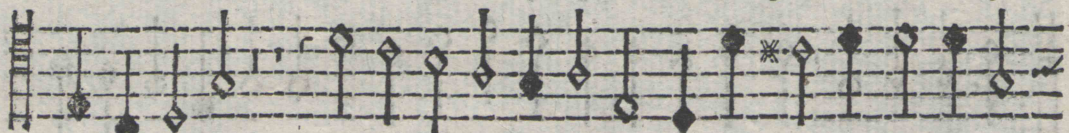
Fidelissimo Vasallo & humilissimo Seruitore.

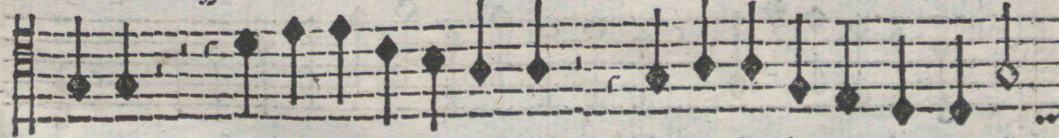
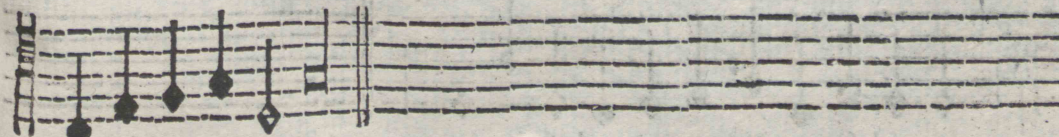
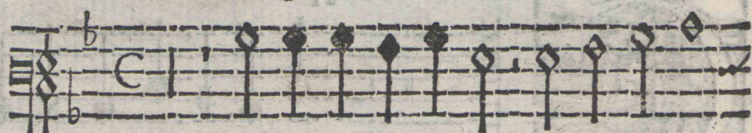
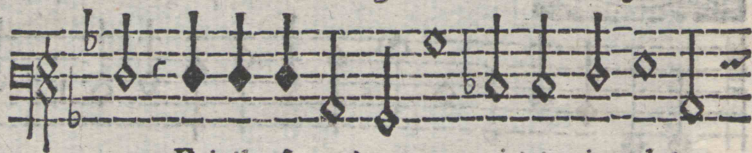
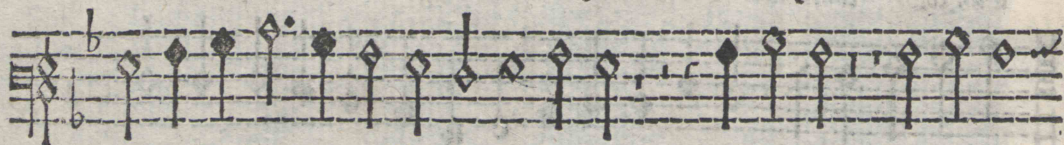
Giouanni Petraloysio Prenestino.

C
Osi la fama scriua In sempiterni mar-
mi Qu sti ch'io sacro a voi miei rozzi carmi Come piu ardent'e
viua La virtù vostra La virtu vo str'ogn'ho-
ra sen vola al vago regno de l'aurora Ch'io men'an-
dò del vostro nome adorno Da doue nasce Da doue na-
sce a doue more il giorno il giorno del vostro nome adorno Da
doue nasce a doue more il giorno.

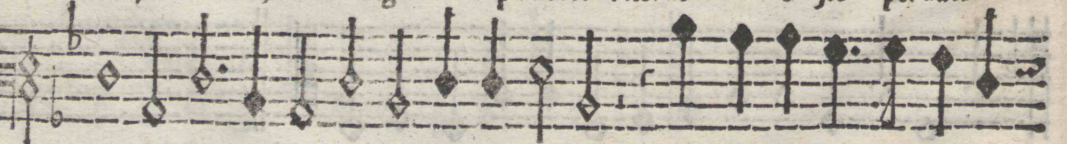
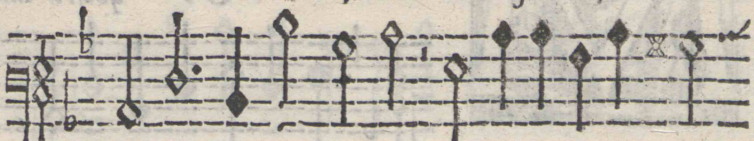
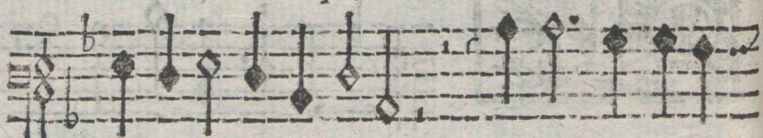
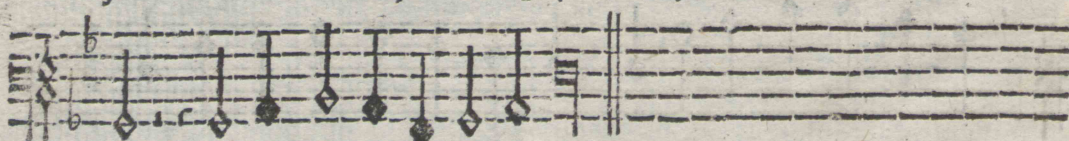
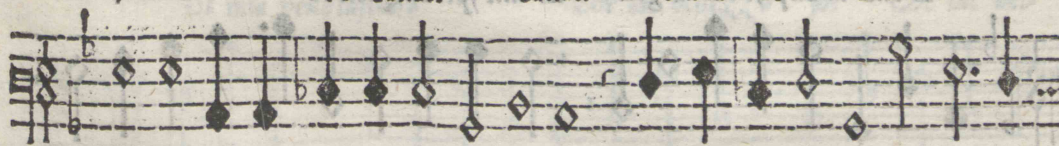
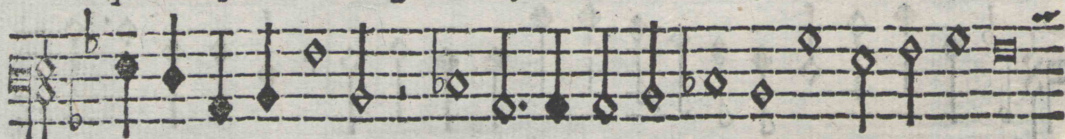
4
S
'Vn sguardo vn fa bea-
to Hor qual fosse il mio stato Amanti A-
manti vdite Quand'inuolai Quand'inuolai con queste labbia ardite
Vn dolce vn dolce ahi nol vò dire Ch'ella non sen'adi-
re Quand'inuolai Quand'inuolai con queste labbia ardite Vn dol-
ce vn dolc'ahi nol vò dire Ch'ella non sen'adi re
Ch'ella non sene adire.

5
BASSO
A
Mor ben puoi tu hormai Far
mi Farm'il peggio che sai & per mio danno Vsar ogn'arte o-
gni tua forz'e'nganno Che dei passati errori pentito sono e de miei
mal spesi anni Che m'apportaro sol doglia et affanni on-
d'hor che ne son fuori Viurommi in liberta poi che'l tuo strale Che da
te ben ne mal ben ne mal piacer ne guai
Non vò sperar ne piu temer gia mai Non vò sperar ne
piu ne piu temer gia mai.

P
Artomi donna e teco lascio il co-
re Ne col partir ancor piglio partita Anzi con la tua v-
nita Resta l'anima mia Ma se trà piedi mi porrò la
via Questo fia'l mio martire Che col partir non mi potrò parti-
re non mi potrò partire O dolor da morir da morire Par-
tirmi senza cor e restar teco L'alma Partirmi senza
cor e restar teco L'alma che pel dolor non vol star meco che pel do-
lor non vol star meco.

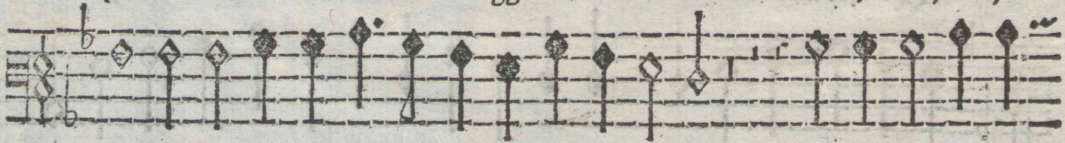
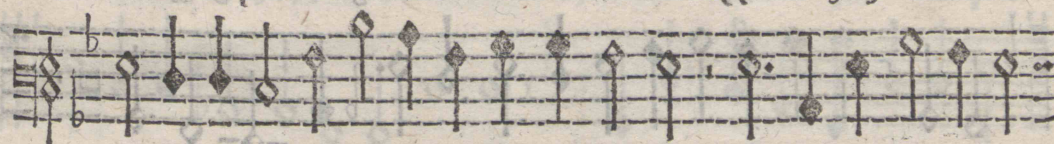
7 BASSO
Eramente in Amore Mortal è ogni
dolore ma lontananza Dal caro ben
ogni martir auanza Può ben sperar mercede Ma quand'e-
gli sia absen te Di soccorso gliè tolto ogni speran-
za ogni speranza L'absentia adunque L'absentia adunque
ogni martir auanza ogni martir auan za.

Ioia m'abond'al cor tanta e si pura Tosto che
la mia donna scorgo et miro Ch'in vn momento ad ogni aspro martiro
In ch'ei giacesse lo ritoglie e fura Et s'io potessi vn di per
mia ventura vn di per mia ventura Queste due luci desi-
ose in lei fermar Sù nel ciel non è spirto si beato
si beato Con ch'io cangiassi il mio felice sta to
Sù nel ciel non è spirto si beato si beato Con ch'io can-
giassi il mio felice stato.

Onna gentil quando tal'hor degnate L'eta ve-
nir tra l'altre Sembrate il sol trà le minori stel le Altra
gratia da voi Altra gratia da voi lasso non voglio Se non che quando
spirto dal desio A vederui tal volta A vederui tal
volta venir soglio venir soglio De post'ogn'ira De post'ogn'i-
ra et ogni duro orgoglio Gl'occhi pien di pietate tal'hora mi mo-
strate Gl'occhi pien di pietate Gl'occhi pien di pietate E'l bel
viso tal'hora mi inspirate.

O douea ben pensarmi Che tor mela do-
uea o tempo o loco Perch'ogn'estremo ben sol
du ar poco Estremo era'l mio ben ch'ad'hora ad'hora Di madon-
n'haueuo io Vn si pietoso Vn si dolce ascoltar mi Hor potrò
ben lagnar mi hoime sarranno intese Queste dolenti mie
parole ogn'hora Deh partenza crudel fa'l men ch'io mora Quel che so
che vedrai E quest'è'l mio dolor quest'è'l mio foco Ch'io gl'vsci-
rò di ment'a poco a poco a poco a poco di mente a poco a poco.

C
On'è pungente e saldo Cosi vestisse
d'un color conforme Forse tal m'arde e fugge Et destariosi amor
la doue hor dorme Men solitarie l'orme Foran de miei pie lassi
Men gl'occh'ad ogn'hor molli Ardendo lei che come giaccio stassi
Et non lassa in me dramma Che non sia fucco e fiamma ij
Et non lassa in me dramma Che non sia fuoco e fiamma ij

He renda il guidardon al mio ſerui-
re Poi c'ha ſomers'amor pietate in Lhete
Et vuol vederm'ahi laſſo me perire Mi taccio ÿ
e ſo che voi m'intendere te Quel che verrebbe il cor
Però che pel dolor mi vengo meno mi vengo me-
no Merce del fuoco ch'io nudriſco in ſeno Mer-
ce del fuoco ch'io nudriſco in ſeno.

M
Irate altroue Vita mia ch'offende
L'altiera vostra luce a gli occhi miei Anzi
non ch'io morrei Che mort'è la doue il mio sol non splende non splen-
de Dunqu'a me vi volgete Ma senza sdegno ch'indi vigor prende
Ch'il mio morir attende Deh perche m'vccidete Se la mia
vita se te Vita mia io moro Vita mia
io moro & voi colpa n'hauete colpa n'hauete.

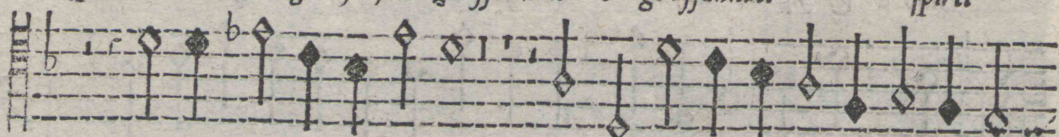
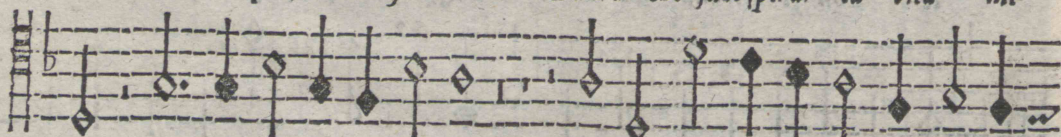
S
I è debile il filo a cui s'attiene La gra-
uosa mia vita la crauosa mia vita Che s'altri non l'aita El-
la fia tosto di suo corso a riua Però che dopo l'empia di par-
ti ta Che dal dolce mio bene ij Feci
Dicendo perche priua Sia dell'amata vista Mantienti anima
trista Che sai s'a miglior temp'anchor ritorni o sel perduto
ben mai si racquista Questa speranza Questa speranza mi so-
stene vn tempo Hor vien mancando e tropp'in lei m'attempo.

Vaghi fiori et l'amorose fronde
Et l'herb'et l'aria altrui ol rui diletto dan-
no Porgon riposo gl'antri & pia cer l'onde Leuano l'arme et
gl'archi ogn'aspr'affanno L'ombra soaue al cor dolcezz'in fon de
Fuggir le graui angoscie Lasso me Lasso me
che mia vita non restaura che mia vita non restaura Fior
frond'herb'aria antr'ond'arme Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'archi om-
br'aura Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'archi ombr'aura.

O è quasi il mio core Quando la
bianca mano Mi diede Mi diede haime pian
piano Fior Fior ch'in v.ce d'odor Fior ch'in vece d'odor spi-
ra ua ardore Hor s'un bel fior m'ha quasi il
cor d strutto Che farria'l dolce frutto Che farria'l dolce
frutto Hor s'un bel fior m'ha quasi il cor d strutto il cor d strut-
to Che farria'l dolce frut to.

Lla riua del Tebro Giouinet-
to vidd'io vago pastore Giouinet-
to vidd'o vidd'io vego pastore Mandar tai voci
fuo re Satiati Satiati o cruda dea Della mia acer-
ba et rea Ma dir non puote morte Ch'il duol l'ancise ahi mise-
rabil sorte Ch'il duol l'ancise ahi miserabil sor te.

A
Mor quando fiori ua Mia
spem'e'l guidardon d'ogni mia fede Tolta m'è quella ond'attendea on-
d'attendea mercede Ahi dispietata morte Ahi crudel vita
L'una m'ha post'in doglia Et mie speranz'acerba L'altra mi
tien qua giu contra mia voglia Seguir non posso Ch'ella no'l consen-
te In mez zo del mio core madonna siede Et
qual è la mia vita ella sel vede Et qual è la mia
vita ella sel ved'ella sel vede.

19
BASSO
Eltà se com'in ment'io t'ho scolpita
Beltà se com'in ment'io t'ho scolpi
ta Sapesse con parole hoggi ritrar te
Di mia pena infinita Che tal bellezz'ò sol Che tal bel-
lezz'ò sol mai non vedrai mai non vedrai Men cruda si di
lei piu bella mai Che tal bellezz'ò sol mai non vedrai o
sol mai non vedrai Men cruda si Men cruda si di lei piu
bel la mai.

20
A cruda mia nemica Del mio
dolcr si pasce et si nutrica Perche ta-
l'hor si pia ÿ La veggio al mio languir e
Spera ch'in breue Spera ch'in breue finirà il tormento Et
poscia in vn momento Veggendomi anterto Mi si mostra si
ria Ch'ancide il fior de la speranza mia Ond'è forza ch'io
dica La cruda mia nemica Del mio dolor si pasce et
si nutrica del mio dolor si pasce et si nutrica.

Che splendor de lumi
nosi rai Sento ferirmi a gl'oc-
chi Et par che'l cor mi tocchi Vna dolcezza smisurata e
nuoua & nuoua Credo che qui si troua la cagion del mio ma-
le Con si strana dol cezza Non puot'vscir se non Che
certo vn lume tale Con si strana dol cezza Non puot'v-
scir se non Non puot'vscir se non da sua bellezza Non puot'v-
scir ij se non da sua bellezza.

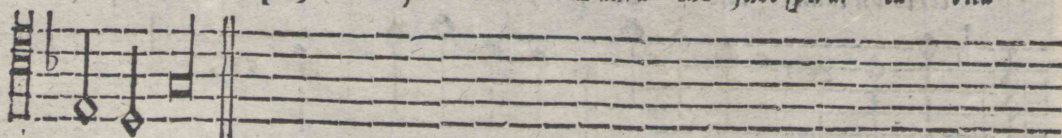
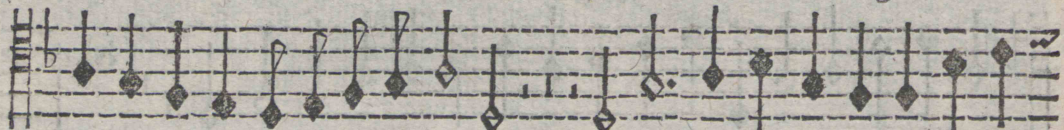
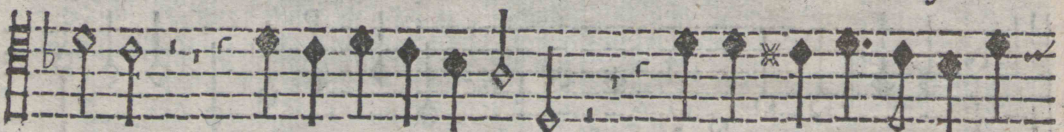
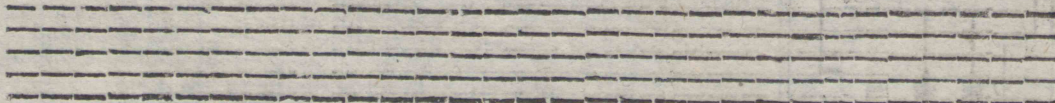
O ſento qui d'intorno Spirarmi al

volto vn'aura D'vn'odor che reſtaura ij

Non ſaprei come dirti tutti gli ſenſi e gl'affannati

ſpirti Tutti gli ſenſi e gl'affannati e gl'affannati ſpirti

Certo penſo che ſia L'aura che ſuol ſpirar la vita mi-

a Certo penſo che ſia L'aura che ſuol ſpirar la vita

mi a.

Deh fuss'hor qui madonna ij
ch'auanti al suo bel volto al suo bel volto Gli chiedesser mer-
ce tutti i miei sensi Con l'humiltà ch'al suo valor conuien si Et pria
del suo languir l'alma dolente Poi di sue fiamm'il co-
re La lingua del suo errore Et la memoria del dolor che sen-
te del dolor che sente Gl'occhi con maggior fede Delle lagrime
lor Gl'occhi con maggior fede De le lagrime lor qual-
che mercede.

S E non fusse il pensier ch'a la mia donna Per
tanta via mi por ta Si lunge non hau-
ria la vita scor ta Io miro ad'hor ad'hor nel suo bel
viso Com'io le fussi presso E veggio lampegiar quel
dolce riso quel dolce riso Che mi furò a me stesso Ciò nelle
lontananze che si spesso Fan la mia gioia corta A morte
mi sottrage A morte mi sottrage e sottrage riconsorta.

PErche s'annida amore Nelle luci se-
rene Di vaghi et amorosi spirti piene D'Isabella
bonella D'Isabella bonella Emule sue ij
dite ch'appar si bella Ahi non vedete voi Che
ritrouar non puote il mio signore Oue il sol na-
sce oue s'ascondea noi Piu degno albergo de begli occhi
suoi. Piu degno albergo de begli occhi suoi.

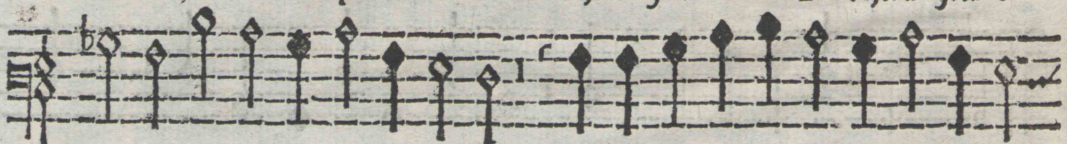
Gni beltà madonna Ch'io veggio a l'oltrui
don n'al volto ſuori Mi ſembr'vn
ombra ſol di bei pittori La voſtra ſola La voſtra ſola è
quella Che ſe natura intiera Che vi die di beltà la forma ve-
ra Beltà non è mortal ch'a voi ſomiglie Ch'hauete al volto tan-
te marauiglie C'hor dea parete hor matutina ſtella Hor lun'hor
ſol Hor lun'hor ſol hor cos'anchor piu bella Hor lun'hor ſol hor
cos'anchor piu bella.

23 BASSO
A Rdo lungi et dapresso E in contro al
mio gran fuoco ogni rime dio è
poco pur se volete ch'io Tempri quest'ardor mio An-
cidetemi all'hor ch'a voi m'appresso Ancidetemi all'hor C'hormai veg-
gio per proua C'hormai veggio per proua Che lo star nuoce &
il fuggir non gioua Che lo star nuoce & il
fuggir non gioua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

di Giouanni Petraluysio da Palestina a quattro voci.

IL FINE.